



北京大学
PEKING UNIVERSITY

汉语趋向动词空间图式研究进展

秦宇航

北京大学中国语言文学系

January 12, 2026

目录

- ① 引言
- ② 趋向动词描述空间场景的区别特征
- ③ 单音节趋向动词的空间图式
- ④ 单音节趋向动词异形同义关系的判断
- ⑤ 当前问题及工作展望

例子：趋向动词“上”“下”表示空间场景的异同

“上”“下”作为不同的趋向动词，显然可以表示不同的物体移动场景（异形异义）。

(1a) 他走上了讲台。

(1b) 他走下了讲台。

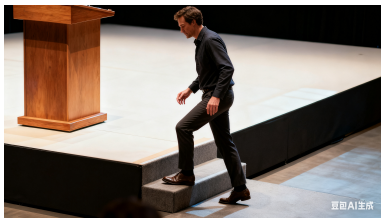
然而，在特定的情况下，它们也可以表示相同的物体移动场景（异形同义）。

(2a) 他在山顶插上红旗。

(2b) 他在山顶插下红旗。



“走上讲台” 示例图



“走下讲台” 生成失败记录



“在山顶插上红旗” 示例图



“在山顶插下红旗” 示例图

不同语言成分的意义受语境影响程度不同

- 一部分词语的意义受语境影响较小（如“教室”、“学校”等典型的名词），它们的意义基本不随语境的变化而变化
- 另一部分词语的意义受语境影响较大（如“的”、“了”等典型的虚词），它们的意义会随着语境的变化而变化
 - 他已经走了。
 - （电话中）就说到这里吧，挂了。
 - 哥，咱家有钱了！

从上述的例子 (1a)(2a) 可以看出，表示物理空间方位信息的趋向动词属于后者。

图式：对抽象空间场景的描写

从上述的例子 (1a)(2a) 可以看出，表示物理空间方位信息的趋向动词在不同的语境中表示的移动场景存在差异。

本文借鉴 Lakoff(1987)¹、Talmy(2000)²提出的“图式”概念，对趋向动词表示的移动场景做抽象和描写。

在空间领域，“图式”是对现实中空间场景的抽象。一个图式表示的是，对于一个空间语义，场景中物体所处的位置和它们之间的位置关系。如右图所示，方位词“上”表示的空间图式描写了一个物体位于另一个物体的高处的场景。

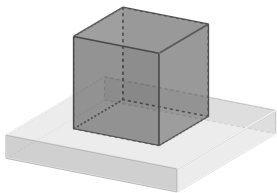


Figure: 方位词“上”的一种图式示意图

¹George Lakoff. *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the World*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

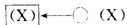
²Leonard Talmy. *Toward a Cognitive Semantics (Volume I): Concept Structuring Systems*. Cambridge: MIT Press, 2000. > ☰ 🔍 ↻

刘月华 (1998)¹给出的趋向动词图式

“上₁”：由低处移到高处（如：走上楼。）



“上₂”：趋近面前的目标（如：走上前。）



“进”：由某处所的外面移到里面（如：走进屋。）



“出”：由某处所的里面移到外面（如：走出屋。）



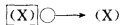
“回”：由另一处所移回原处，原处指动作的原出发点、家、家乡、祖国等（如：寄回国。）



“下₁”：由高处移到低处（如：走下楼。）



“下₂”：退离面前的目标（如：退下一步。）



“过”：移动时经过某一处所（如：汽车开过桥。）



“起”：由低处移到高处（如：气球慢慢升起，……）



“来”：



“去”：



¹刘月华. 趋向补语通释. 北京: 北京语言文化大学出版社, 1998.

当前图式体系的问题

刘月华 (1998) 给出的图式体系较为简单，缺乏对趋向动词异形同义现象的广泛解释力。

例如，下述句子组之间的形义关系难以用上述图式加以解释：

(3a) 经过一段艰苦的匍匐前进，他们终于爬上了壕沟。

(3b) 经过一段艰苦的匍匐前进，他们终于爬出了壕沟。

(3c) 经过一段艰苦的匍匐前进，他们终于爬进了壕沟。

(4a) 她走上阁楼。

(4b) 她走进阁楼。

(4c) 她走出阁楼。

上述句子组中，(a) 句表示的场景与 (b) 句子表示的场景相同，形成异形同义现象；而 (a) 句表示的场景与 (c) 句表示的场景则不同，形成异形异义现象。但上文中的图式较为简单，因此不足以处理上述形义关系。

这要求我们细化对于方位词空间图式的理解和分析，以便更好地解释趋向动词的异形同义现象。

已有研究：方位词的异形同义及多义性

詹卫东等 (待刊)¹指出，方位词同样属于受语境影响较大的成分。

- 7组方位词：“上”“下”“前”“后”“里”“外”“旁”
- 3个图式特征：“范围”“方向”“距离”
- 17个空间图式
- 119对图式对：25对必然异形同义，80对必然异形异义，14对情况不定

¹詹卫东, 秦宇航, and 肖力铭. “空间图式与方位词异形同义”. In: 语言研究与应用 1(待刊).

已有研究：方位词的异形同义及多义性

表 3 空间图式配对表⁶⁴

空间图式 ⁶⁴		里 ⁶⁴		外 ⁶⁴		上 ₁ ⁶⁴			上 ₂ ⁶⁴			下 ⁶⁴			前 ⁶⁴		后 ⁶⁴		旁 ⁶⁴		
		1 ⁶⁴	2 ⁶⁴	1 ⁶⁴	1 ⁶⁴	2 ⁶⁴	3 ⁶⁴	1 ⁶⁴	2 ⁶⁴	1 ⁶⁴	2 ⁶⁴	3 ⁶⁴	1 ⁶⁴	2 ⁶⁴	1 ⁶⁴	2 ⁶⁴	1 ⁶⁴	2 ⁶⁴			
里 ⁶⁴	1 ⁶⁴	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
外 ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
上 ₁ ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	○	○	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	×	√	√	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	3 ⁶⁴	√	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
上 ₂ ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	√	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	×	√	√	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
下 ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	○	○	×	×	×	√	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	×	√	√	×	×	×	×	√	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	3 ⁶⁴	√	×	×	×	×	×	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
前 ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	○	○	×	√	×	×	√	×	√	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	√	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
后 ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	○	○	×	√	×	×	√	×	√	×	×	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	√	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	↔	↔	↔	↔	↔	↔
旁 ⁶⁴	1 ⁶⁴	×	○	○	×	√	×	×	○	×	√	×	√	×	√	×	√	×	↔	↔	↔
	2 ⁶⁴	×	○	○	×	√	×	×	○	×	√	×	×	×	×	×	×	×	↔	↔	↔

Figure: 基于詹卫东等 (待刊) 给出的方位词空间图式得到的配对表

从静态到动态：方位词和趋向动词之间的关系

语义上看，趋向动词描写的运动的结果可以由方位词表示。由于方位词反映的是“范围”“方向”“距离”的关系，因此可以认为，趋向动词反映的是这些特征的变化。

(5a) 他走进了房间。→ 他在房间里。【范围的变化】

(5b) 他把书放上了桌子。→ 书在桌子上。【方向的变化】

(5c) 他把海报贴上了墙。→ 海报在墙上。【距离的变化】

本文研究趋向动词的范围

本文所研究的趋向动词包括单音节趋向动词“上、下、进、出、过、回”“来、去”及其组合形成的复合形式（如“上来”等）。部分研究中的趋向动词范围大于本文，如“到”“开”等。由于其分布与典型的趋向动词差别较大，或者用例较少，故不在本文讨论范围内。

从静态空间特征开始……

詹卫东等 (待刊)¹使用“范围”“方向”“距离”3个图式特征,描写了方位词“上、下、前、后、里、外、旁”的图式。

特征类型	具体取值		实际语义	方位词示例
范围	[+ 范围内]	[+ 容器内]	目标物在参照物(容器)的内部	里、内、中
		[+ 边界内]	目标物在参照物(边界)的内部	
	[- 范围内]	[- 容器内]	目标物在参照物(容器)的外部	外、旁、边
		[- 边界内]	目标物在参照物(边界)的外部	
方向	[+ 上方]		目标物在参照物的上方	上
	[+ 下方]		目标物在参照物的下方	下
	[+ 四周]	[+ 前方]	目标物在由参照系指定的前方	前
		[+ 后方]	目标物在由参照系指定的后方	后
		[+ 左方]	目标物在由参照系指定的左方	左
		[+ 右方]	目标物在由参照系指定的右方	右
距离	[+ 相离]	[+ 近]	目标物与参照物距离邻近, 可以用“旁”表示	旁
		[+ 远]	目标物与参照物距离较远, 不能用“旁”表示	外面、外边
	[+ 接触]	[+ 邻接]	目标物与参照物距离为零, 且容易分离	旁
		[+ 紧连]	目标物与参照物距离为零, 且不易分离	上

Table: 詹卫东等 (待刊) 给出的方位词图式特征

¹詹卫东, 秦宇航, and 肖力铭. “空间图式与方位词异形同义”. In: 语言研究与应用 1(待刊).

“范围” → “向内” / “向外”

对于一个范围，趋向动词可以描述物体进入这个范围或者离开这个范围的运动。这个范围既可以是“容器”，也可以是“区域”。

- 他走进了房间。【进入“容器”】
- 他走出了房间。【离开“容器”】
- 他跑进了操场。【进入“区域”】
- 他跑出了操场。【离开“区域”】

“方向” → “向上” / “向下” / “水平”

静态的空间场景中，物体可以位于参照物的上方、下方或者四周。与之相对应的，在动态的空间场景中，趋向动词可以描述物体向上、向下或者水平方向上的运动。

- 他把鞋子扔上舞台。【向上运动】
- 他把衣服丢下河。【向下运动】
- 他把信封递过桌子。【水平方向运动】

“距离” → “接近” / “远离” / “经过”

静态的空间场景中，物体与参照物之间的距离有远有近。与之相对应的，在动态的空间场景中，趋向动词可以描述物体接近参照物、远离参照物的运动。

- 他把海报贴上墙。【接近参照物】

- 叶子掉下树。【远离参照物】

而还容易注意到，在一定的情况下，物体运动时经过参照物。这个时候，物体离参照物的距离先近后远。

- 他绕过餐桌。【经过参照物】

不同运动的“参照点”

一个位移事件具有起点、终点和途径点等信息。在语言中，不同的位移事件会凸显不同的点。

- 他走上讲台。【凸显终点】
- 他出房间。【凸显起点】
- 他绕过餐桌。【凸显途经点】

趋向动词后接地点宾语是趋向动词的基本用法之一。对于上述情况，以“ $NP + Q + NP_{LOC} / NP + V + Q + NP_{LOC}$ ”中的处所宾语 NP_{LOC} 的空间语义作为运动的“参照点”。

问题：形如“他掏出一块饼”的情况，如何确定参照点？

动词的移动性分类

齐沪扬 (2000)¹按照动词的移动性, 将动词分为“非他移动词”和“他移动词”。

- 非他移动词: 表示主体移动的动词, 如“走”“爬”等。
- 他移动词: 表示客体移动的动词, 如“扔”“端”等。



Figure: 齐沪扬 (2000) 动词移动性分类示意图

¹齐沪扬. “动词移动性功能的考察和动词的分类”. In: 语法研究和探索 (十) 北京: 商务印书馆, 2000.

动词的移动性影响“动词 + 趋向动词”的句式

具有不同移动性的动词，与趋向动词连用形成“ $NP_1 + V + Q + NP_2$ ”句式时， NP_2 的含义有所不同。

- 对于非他移动词， NP_2 表示运动的“参照点”，如“他走上讲台”。
- 对于他移动词， NP_2 表示“被移动的客体”，如“他端上饭菜”。

而根据语境或常识，可以将“ $NP_{SBJ} + V_{\text{他移}} + Q + NP_{OBJ}$ ”的参照点补出，形成“ $NP_{SBJ} + \text{把} + NP_{OBJ} + V_{\text{他移}} + Q + NP_{LOC}$ ”结构，以这一结构中 NP_{LOC} 的空间语义作为“参照点”。

- 他端上饭菜。⇒ 他把饭菜端上餐桌。

表示向上移动的“上₁”的图式

刘月华 (1998)¹指出,“上”后面可以加处所宾语,该处所宾语表示位移的终点。

但事实上,表示向上移动的“上₁”后面的处所宾语也有可能是位移的途经点。

- 他爬上树。【接近终点】
- 他爬上梯子。【经过途经点】

因此,表示向上移动的“上₁”存在 2 种图式,分别记为“上₁₁”“上₁₂”,它们都具有 [+向上] 的特征。

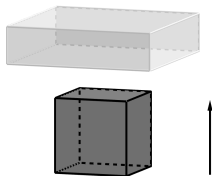


Figure: 上₁₁

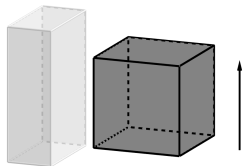


Figure: 上₁₂

¹刘月华. 趋向补语通释. 北京: 北京语言文化大学出版社, 1998.

表示接近参照物的“上₂”的图式

与“上₁”不同，表示接近参照物的“上₂”后面的处所宾语只能是位移的终点。

- 他把海报贴墙上。【接近终点】

因此，表示接近参照物的“上₂”只有1种图式，记为“上₂”，它具有 [+ 接近] 的特征。

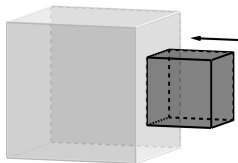


Figure: 上₂

“下”的图式

刘月华 (1998)¹指出,“下”后面可以加处所宾语,该处所宾语可能表示位移的终点或起点。

事实上,和表示向上移动的“上₁”类似,表示向下移动的“下”后面的处所宾语也有可能是位移的途经点。

- 他跳下舞台。【远离起点】
- 他走下楼梯。【经过途经点】
- 他跳下河。【接近终点】

因此,表示向下移动的“下”存在3种图式,分别记为“下₁”“下₃”,它们都具有 [+ 向下] 的特征。

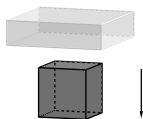


Figure: 下₁

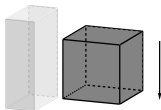


Figure: 下₂

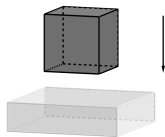


Figure: 下₃

¹刘月华. 趋向补语通释. 北京: 北京语言文化大学出版社, 1998.

“进”的图式

“进”后面的处所宾语有可能是位移的终点（当处所表示“容器”或“区域”）或途经点（当处所表示“容器”或“区域”的分界线）。

- 他走进了房间。【接近终点】
- 他走进房间里。【接近终点】
- 他走进了大门。【经过途经点】

因此，表示向内移动的“进”存在 2 种图式，分别记为“进₁”和“进₂”，它们都具有 [+ 向内] 的特征。

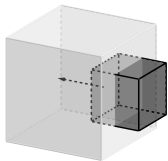


Figure: 进₁



Figure: 进₂

“出”的图式

与“进”相对应，“出”后面的处所宾语有可能是位移的起点（当处所表示“容器”或“区域”）或途经点（当处所表示“容器”或“区域”的分界线）。

- 他走出了房间。【远离起点】
- 他走出了大门。【经过途经点】

但与“进”不同的是，当处所宾语为“N+ 外(面)”时，这个处所宾语并不表示位移的起点，而是终点。

- 请不要将手伸出窗外。【接近终点】

因此，表示向外移动的“出”存在3种图式，分别记为“出₁”“出₃”，它们都具有 [+ 向外] 的特征。

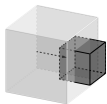


Figure: 出₁



Figure: 出₂

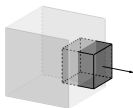


Figure: 出₃

“过”的图式

“过”后面的处所宾语表示位移的途经点。

- 他跑过操场。【经过途经点】
- 他绕过餐桌。【经过途经点】

因此，表示经过参照物的“过”只有1种图式，记为“过₁”，它具有 [+经过] 的特征。

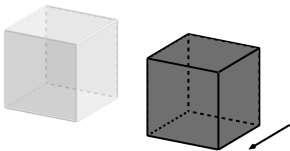


Figure: 过₁

问题：如何解释“他夺过枪”这类带受事宾语的情况？

“起”的图式

“起”不能带处所宾语，不强调运动的参照点，而只强调运动的“向上”特征。

- 他从桌子上拿起水杯。→ *他把水杯拿起桌子。

因此，表示向上移动的“起”只有1种图式，记为“起₁”，它具有 [+向上] 的特征，且不考虑参照点。

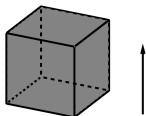


Figure: 起₁

“来”“去”的图式

“来”“去”后面的处所宾语表示位移的终点。

- 他走来学校。【接近终点】
- 他走去图书馆。【接近终点】

因此，表示接近终点的“来”“去”各有1种图式，分别记为“来₁”和“去₁”，它们都具有 [+接近] 的特征。

值得注意的是，常说的“来”“去”的方向不同，是相对于说话者的位置而言的。此处的说话者在 Talmy(2000)¹的体系中属于“第二参照物” (secondary reference object)²，不可和文中提到的参照物混为一谈。

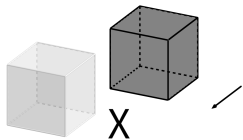


Figure: 来₁

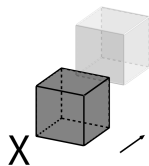


Figure: 去₁

¹Leonard Talmy. *Toward a Cognitive Semantics (Volume I): Concept Structuring Systems*. Cambridge: MIT Press, 2000.

²图式中的 X 表示“第二参照物”。

“回”的图式

“回”表示与之前的位移方向相反的位移，后面的处所宾语表示位移的终点。

■ 他走回学校。【接近终点】

因此，表示接近终点的“回”只有1种图式，记为“回₁”，它具有 [+接近] 的特征。

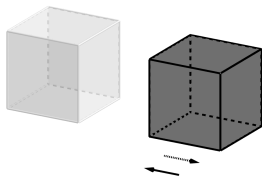


Figure: 回₁

单音节方位词图式及特征总结

图式	范围	方向	距离	“参照点”
上 11	任意	[+ 向上]	[+ 接近]	终点
上 12	任意	[+ 向上]	[+ 经过]	路径
上 2	任意	任意	[+ 接近]	终点
下 1	任意	[+ 向下]	[+ 远离]	起点
下 2	任意	[+ 向下]	[+ 经过]	路径
下 3	任意	[+ 向下]	[+ 接近]	终点
进 1	[+ 向内]	任意		终点
进 2	[+ 向内]	任意	[+ 经过]	路径
出 1	[+ 向外]	任意		起点
出 2	[+ 向外]	任意	[+ 经过]	路径
出 3	[+ 向外]	任意		终点
过 1	任意	[+ 水平]	[+ 经过]	路径
来 1	任意	任意	[+ 接近]	终点
去 1	任意	任意	[+ 接近]	终点
回 1	任意	任意	任意	终点

Table: 单音节趋向动词图式及其特征总结

趋向动词空间图式配对表

	上 11	上 12	上 2	下 1	下 2	下 3	进 1	进 2	出 1	出 2	出 3	过 1	回 1	起 1	来 1	去 1
上 11																
上 12																
上 2																
下 1	x			√												
下 2		x														
下 3			x													
进 1	√						√									
进 2																
出 1			√		√			x								
出 2									x							
出 3	√						√									
过 1	x		x	x		x		x	√	x	√					
回 1	√			√			√	√			√		x			
起 1																
来 1	√			√			√	√			√		x			
去 1	√			√			√	√			√		x		√	

Table: 单音节趋向动词空间图式配对表

形义关系的判断依据

- 异形同义：与空间图式的判断标准相同，图式的特征不存在冲突，则可以形成异形同义；
- 异形异义：与空间图式的判断标准不同。
 - 对于“上”“下” / “进”“出”两对，要求图式的特征“相反”。
 - ▶ 如果其中一个图式的参照点为起点，则另一个图式的参照点必须为终点，反之亦然。
 - ▶ 如果其中一个图式的参照点为途经点，则另一个图式的参照点也必须为途经点。
 - 另外，其他的趋向动词，如果其参照点为起点或终点，则与“过₁”形成异形异义。

其他情况下，不能形成两个句子均合法的配对。

问题 1: “过₂”图式的设置?

某些情况下,“把 + N_{OBJ} + $V_{他移}$ + 过”带处所宾语不自然,可能的情况只有位移的终点。

- 他把球扔过篱笆。【经过途经点】
- 他把枪抢过 ()。【??】

另外,考虑到“过来”“过去”似乎可以表示较为宽泛的位移,且这类“过”和“来”可以形成异形同义关系,是否有必要设置“过₂”图式描写这类情况,如果需要,又该如何设置?

问题 2：如何扩展到双音节趋向动词？

- ① 双音节趋向动词的空间语义是否由两个单音节趋向动词的空间语义组合而成？
- ② 双音节趋向动词在句法上更为自足。当前的描写体系是否可以迁移到双音节趋向动词上？

问题 3：形义关系的条件整理

- 目前给出的异形异义的条件较为复杂。是否可以简化？
- 如何更好地处理既不能形成异形异义，也不能形成异形同义的情况？

谢谢大家！